

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ЛАГЕРЬ



А. Ю. Баженов, А. Е. Парфенов, А. В. Курышев

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ,  
ПОСВЯЩЕННЫХ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

(методическое пособие)

ВАХТА  
ПАМЯТИ  
2016

Международный военно-исторический лагерь  
«Калининский фронт – 2016»

**А. Ю. Баженов, А. Е. Парфенов, А. В. Курышев**

**Организация музейных экспозиций,  
посвященных Великой Отечественной войне**

**(методическое пособие)**

Тула  
2016

Баженов А.Ю., Парфенов А.Е. Курышев А.В.

**Организация музейных экспозиций, посвященных Великой Отечественной войне (методическое пособие).** — 24 стр, илл.

Пособие содержит основные сведения о порядке подготовки экспозиций, посвященных Великой Отечественной войне. Рекомендуется работникам школьных музеев, военно-патриотических клубов, членам поисковых отрядов.

- © Межрегиональная общественная  
организация «Поисковое объединение «Наша Победа»
- © Баженов А.Ю., Парфенов А.Е. Курышев А.В., 2016

## Вступление

Уважаемые поисковики! В ходе своей работы вы находите личные вещи советских солдат, солдат противника, предметы амуниции, обмундирования, вооружение. Эти предметы могут стать хорошей основой для создания интересных музеев, познавательных выставок и программ в школах, детско-юношеских центрах и других молодежных учреждениях.

Музейная экспозиция или выставка — это не просто собрание каких-то предметов. Чтобы экспозиция или выставка получились интересными и познавательными, их надо строить по определенным правилам. Цель этой брошюры — дать общее начальное представление о порядке подготовки экспозиций и выставок, посвященных Великой Отечественной войне.



### Общие сведения об экспозициях и выставках

Все предметы, хранящиеся в музее, называются *музейными предметами*. Они составляют *фонд* музея. Музейные предметы не обязательно должны быть подлинниками. Часто музеи хранят и выставляют воспроизведения предметов: копии, муляжи, макеты, модели. *Копия* — это предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника. Копия по возможности точно повторяет те черты подлинника, которые являются существенными с точки зрения задач копирования. Размер, форму, цвет и фактуру подлинника в точности воспроизводят *муляжи*. Они могут быть выполнены с оригинала по точным его обмерам, но иногда создаются по описаниям или рисункам. Воспроизведение может выполняться и в отличных от оригинала масштабе и технике, но при этом давать верное о нем визуальное представление. Таковы *макеты* и *модели*, которые выполняются в условном масштабе. *Макет* представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе. Обычно в виде макетов воспроизводят производственные и бытовые интерьеры, внешний



вид отдельных зданий и сооружений, ландшафт и рельеф местности. В отличие от макета *модель* сохраняет конструктивные принципы и фактуру оригинала. Модели создаются в тех случаях, когда требуется изменить масштаб предмета, который не может быть представлен в экспозиции из-за своих габаритов или когда необходимо показать процесс функционирования или работы предмета или же выделить упрощенную, условную схему предмета для его наглядной демонстрации.

Экспозиция — это музейные предметы, выставленные напоказ. Выставленные напоказ предметы называются экспонатами. В экспозиции необязательно выставляется (экспонируется) весь фонд музея. Часто выставляется только какая-либо часть, в зависимости от темы экспозиции.

В экспозиции предметы выставляются не хаотично, а разделяются на группы в зависимости от замысла или концепции авторов экспозиции.

В зависимости от способа группирования экспонатов выделяются разные типы экспозиций. Наиболее распространенным типом является *тематическая экспозиция*. При ее создании экспонаты подразделяются на группы (комплексы), раскрывающие определенную тему, сюжет. Например, отдельный комплекс могут составлять экспонаты, раскрывающие тему наград Великой Отечественной войны: медали, ордена. В отдельном комплексе может быть представлено вооружение. Причем, если в фонде музея имеются муляжи разных видов оружия, внутри комплекса вооружения можно выделить подкомплексы: пистолеты, пистолеты-пулеметы, оружие Красной Армии, оружие вермахта и т. д. Подобным образом можно группировать предметы быта солдат, обмундирование, амуницию и т. д. Экспонаты тематической выставки, как правило, располагаются в витринах, на подиумах и на манекенах. Подиумы — это невысокие тумбы, предназначенные для размещения экспонатов, которые невозможно или проблематично выставлять в витринах. Как правило, это тяжелые или громоздкие предметы. Манекены очень удобны для демонстрации обмундирования и амуниции, так как значительно повышают наглядность представления.

Другим типом экспозиции является *ансамблевая экспозиция*. Она представляет собой реконструкцию, то есть воспроизведение какой-либо исторической обстановки. Применительно к теме Великой Отечественной войны это может быть реконструкция землянки, блиндажа, фрагмента окопа и др. Экспозиция может воспроизводить объект полностью, однако гораздо чаще создаются реконструкции какой-либо части (фрагмента) обстановки. Ансамблевые экспозиции имеют значительное преимущество перед тематическими, так как они воспроизводят типичные связи и отношения между предметами и по своему содержанию представляют собой законченное целое с очень высокой степенью наглядности.

В музейной практике существует еще несколько типов экспозиций, однако они больше подходят для естественнонаучных музеев, поэтому мы не будем на них останавливаться. Здесь можно еще сказать, что на практике часто создаются комбинированные экспозиции, которые сочетают элементы тематической и ансамблевой экспозиций.





Экспозиции музея, как правило, создаются на длительный период времени — на годы. Временные экспозиции называются выставками. Как правило, они создаются на срок не более года. Выставки бывают стационарными и передвижными.

### Подготовка экспозиции

Создание любой экспозиции начинается с определения ее темы. После того, как тема определена, приступают к научному проектированию экспозиции. Научное проектирование начинается с формулирования *концепции* экспозиции. Концепция — это самое общее представление о будущей экспозиции, которое включает в себя определение цели и задач экспозиции, ее общего содержания, на кого экспозиция, главным образом, рассчитана.

Цель экспозиции — это результат, которого хотят достичь организаторы (авторы) экспозиции. Например, это может быть просто ознакомление посетителей экспозиции с вооружением Великой Отечественной войны; или какого-либо ее периода; или патриотическое воспитание; или пропаганда участия в поисковом движении и т. д.

Задачи — это элементы содержания экспозиции, которые должны привести к намеченной цели. Если цель экспозиции — простое ознакомление с вооружением Великой Отечественной войны, то задачами экспозиции будет демонстрация предметов вооружения и рассказ об устройстве, принципе действия, тактико-технических характеристиках и т. д. Если цель — ознакомление с вооружением не только Красной Армии, но и противника, к задачам добавляется демонстрация вооружения противника. Здесь целесообразно также продумать вопрос о видах оружия, которые желательно показать: будет ли это только личное стрелковое вооружение или же еще и станковые пулеметы, или холодное оружие. Если их показ отвечает целям экспозиции, это необходимо включить в задачи. Если цель экспозиции — патриотическое воспитание, то в задачи можно включить демонстрацию материалов о подвигах, совершенных конкретными солдатами с этим оружием в руках. В случае, если в цели экспозиции входит пропаганда участия в поисковом движении, в задачи целесообразно включить демонстрацию материалов о поисковом движении.

Важным вопросом при проработке концепции экспозиции является целевая аудитория, то есть категории людей, на которых, главным образом, рассчитана экспозиция. Ясно, что подход к детской аудитории должен быть другим, нежели ко взрослой. Возраст и занятия детей также имеют большое значение: будут ли это просто школьники или члены военно-патриотических клубов или других молодежных организаций.

Формулирование цели и задач экспозиции необходимо для определения ее *структуры*. Как уже говорилось выше, экспонаты расставляются не в произвольном порядке, а объединяются в группы — комплексы. Комплексы формируются в соответствии с задачами экспозиции. Так, в отдельные комплексы можно объединить вооружение, обмундирование и амуницию, награды, реконструкцию блиндажа и т. д. Совокупность комплексов и определяет структуру экспозиции. Структура экспозиции фиксируется в *тематико-структурном плане (ТСП)*.

Тематико-структурный план представляет собой документ, в котором указываются тема и комплексы будущей экспозиции. Напри-

мер, часть ТСП экспозиции, посвященной Великой Отечественной войне, может выглядеть следующим образом:

Тема: Стрелковое вооружение в Великой Отечественной войне.

Подтема 1: Стрелковое вооружение Красной Армии.

Комплекс 1: Стрелковое вооружение пехоты Красной Армии.

Подкомплекс 1: Ручные пулеметы Красной Армии.

Подкомплекс 2: Пистолеты-пулеметы Красной Армии.

Комплекс 2: Стрелковое вооружение авиации Красной Армии.

Подтема 2: Стрелковое вооружение Вермахта.

Комплекс 1: Стрелковое вооружение пехоты Вермахта.

Подкомплекс 1: Ручные пулеметы Вермахта.

и т. д.

В этом примере представлен ТСП крупной экспозиции, требующей многоуровневого деления экспонатов на подтемы, комплексы и подкомплексы. При планировании сравнительно небольших экспозиций ТСП может быть проще и ограничиваться выделением лишь нескольких комплексов. Например:

Тема: Обмундирование пехоты Красной Армии во время Великой Отечественной войны.

Комплекс 1: Обмундирование рядового пехоты Красной Армии.

Комплекс 2: Обмундирование среднего командного звена пехоты Красной Армии.

Комплекс 3: Обмундирование высшего командного звена Красной Армии.

Кроме тем и комплексов в ТСП указывается место размещения экспозиции, общая площадь экспозиции и характер освещения — естественное, искусственное (характер искусственного освещения). На титульном листе тематико-структурного плана обычно указывается тема экспозиции, автор (авторский коллектив) экспозиции и ее площадь.

После того, как подготовлен тематико-структурный план, можно приступать к составлению *исторической справки*. Эта работа необходима для формирования возможно полного представления об объекте, которому посвящена экспозиция, и предметах, которые должны ее составить. Создание исторической справки служит двум целям. Во-первых, как только что говорилось, она позволяет опре-

делить комплекс основных предметов, которые необходимо выставить, чтобы реализовать концепцию экспозиции. При составлении исторической справки становится ясно, каких предметов недостает в фонде музея. Недостающие предметы можно заимствовать у других музеев, взяв их на временное хранение, а также приобрести или изготовить их копии (муляжи). Во-вторых, на основе исторической справки позже создается текст экскурсии. Сразу заметим, что составление исторической справки — это процесс, который может продолжаться на протяжении всего времени подготовки экспозиции, так как необходимость в дополнении и исправлении справки может возникнуть в любое время. При составлении исторической справки пользуются специальной литературой по теме экспозиции, также может потребоваться работа в архивах.

Каких-либо твердо установленных правил составления исторической справки не существует. Ее конкретная структура и содержание зависят от темы экспозиции и ее предполагаемого размера. Как правило, историческая справка состоит из двух частей. В первой части дается общая информация об объекте, которому посвящена экспозиция. Например, если тема экспозиции обмундирование и амуниция периода Великой Отечественной войны, в общей части можно рассказать об истории принятия формы того или иного образца, о том, что такое амуниция вообще (в случае детской аудитории), об истории родов войск (конкретных воинских соединениях), которые носили эту форму и амуницию. Если в экспозиции демонстрируется оружие, в общей части справки можно дать информацию о классификации вооружения по устройству, назначению, тактико-техническим характеристикам.

Во второй части исторической справки содержится описание конкретных предметов, которые предполагается выставить на экспозиции. Как правило, описание предмета включает в себя его название, историю появления, назначение, устройство, порядок использования (принцип действия). Пример справки на солдатский котелок:

«Котелок армейский (солдатский, также походный котелок) — предназначен для приёма пищи в походных условиях. Котелок снабжался проволочной рукояткой-петлёй для подвешивания и переноски. Крышка котелка могла использоваться в качестве сковороды

при разогреве или приготовлении второго блюда. Котелки, употреблявшиеся советскими, немецкими, итальянскими и японскими войсками во время второй мировой войны были сходны.

При раздаче пищи в полевых условиях (приготовленной на полевой кухне) повар первое блюдо наливал собственно в котелок, а второе блюдо и хлеб клал в крышку.

Рацион советских солдат был калорийным и хорошо сбалансированным. В каждодневный рацион входили хлеб, мясо, рыба, крупы, картофель, капуста, морковь, свекла, лук, огурцы, зелень, чай, сахар. Зимой полагалось сало. Как правило, продукты получал повар. К сожалению, в действительности солдаты редко получали все в полном объеме. При нехватке какого-либо продукта, он заменялся другим, менее качественным и питательным. Например, мясо могло заменяться яичным порошком. Бывало, что единственной едой на какое-то время становились сухари, которые солдаты делали сами.

Командиры получали также дополнительный паек, в который входили сливочное масло, рыбные консервы, печенье».

Как видно, в справке дана информация не только собственно о котелке, но и о солдатском рационе. Составление таких расширенных справок полезно для последующего создания текста экскурсии.

Как уже говорилось, одной из целей исторической справки является определение круга предметов, которые необходимо выставить на экспозиции, чтобы достичь ее цели. К сожалению, в фонде музея далеко не всегда имеются все предметы, которые авторы экспозиции хотели бы экспонировать, и не всегда удастся достать недостающие предметы или сделать их копии или муляжи. Однако, это нельзя назвать серьезной проблемой, ставящей под угрозу подготовку экспозиции. Почти всегда достичь цели экспозиции можно, выставив лишь основные предметы.

После того, как точно определен круг предметов, подлежащих экспонированию, и все эти предметы имеются в наличии, приступают к составлению *тематико-экспозиционного плана (ТЭП)*. Цель ТЭП — зафиксировать точное содержание и структуру будущей экспозиции вплоть до указания мест расположения отдельных экспонатов. Именно в соответствии с ТЭП осуществляется окончательное построение экспозиции.

ТЭП предваряется планом-схемой экспозиции. На схеме указывается расположение подтем, комплексов, подкомплексов. Внутри комплексов или подкомплексов указывается расположение витрин, манекенов, подиумов. Подтемы, комплексы и подкомплексы на схеме нумеруются в соответствии с их нумерацией в тематико-структурном плане. Витрины, подиумы и манекены на схеме также нумеруются.

ТЭП составляются по определенному принципу, но в разных музеях могут иметь существенные особенности. Как правило, ТЭП включают в себя наименование темы экспозиции и ее структурных разделов: подтем, комплексов, подкомплексов. Каждый из этих разделов оформляется в форме таблицы. Для каждой витрины, подиума и манекена дается подробное описание предметов, которые должны там находиться: наименование предмета, его инвентарный номер, степень сохранности, количество предметов данного наименования. Для примера приведем фрагменты тематико-экспозиционного плана выставки, посвященной Великой Отечественной войне:

| №                                                                     | Учётные обозначения | Описание предмета                                                                                     | Сохранность                                                                          | Кол-во |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Подтема 1: Фронтовой быт бойцов и командиров Красной Армии</i>     |                     |                                                                                                       |                                                                                      |        |
| <i>Комплекс 1: Документы и личные вещи (Витрина 1, верхняя полка)</i> |                     |                                                                                                       |                                                                                      |        |
| 1                                                                     | 14084 ОФ            | Знак «Отличный шофер». 1942–1943гг. СССР. Металл, эмаль.                                              | Пятна, патина, потемнение, утрата гайки                                              | 1      |
| 2                                                                     | 856/2 ОФ            | Медаль «За победу над Германией в ВОВ 1941–1945гг.» Петрушина Д. К. Сталинград. 1946г. Металл, лента. | Сильное загрязнение, патина, пятна, утрата соединительного кольца (кольцо не родное) | 1      |

|   |            |                                                                                                                             |                                  |   |
|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|
| 3 | 13968 ОФ   | Медаль юбилейная «20 лет Победы в ВОВ 1941–1945» Иванова М. С. СССР. 1965г. Металл, лента. Потерта, пятна, лента загрязнена | Потерта, пятна, лента загрязнена | 1 |
| 4 | 13870/2 ОФ | Медаль юбилейная «30 лет Победы в ВОВ 1941–1945. Участнику трудового фронта» Попова Н. С. СССР. 1975г. Металл, лента.       | Пятна                            | 1 |

...

| <i>Комплекс I: Документы и личные вещи (В1, нижняя полка)</i> |                          |                                                                                                                                                                                                           |                                            |   |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---|
| 24                                                            | 296/31 ВХ                | Обшивка самолёта ИЛ-2 (фрагмент) СССР. 1940-е гг. 58x17 см.                                                                                                                                               | Ржавчина, деформация, рваные края.         | 1 |
| 25                                                            | 11261 ОФ                 | Фляжка. «Красноармеец Долгов. Пульрота. 57 армия» 1940-е гг. СССР.                                                                                                                                        | Деформирована, царапины                    | 1 |
| 26                                                            | 290/561 ВХ<br>290/562 ВХ | Фляжка овальная из прозрачного светло-зелёного стекла без чехла с чёрной резиновой пробкой. 1940-е г. СССР.                                                                                               | Царапины, общие загрязнения.               | 2 |
| 27                                                            | 290/545<br>290/546 ВХ    | Фляжка солдатская стеклянная (коричневое стекло) стандартной овальной формы с одной выпуклой и одной плоской сторонами. С резиновой крышкой чёрного цвета (крышка вставлялась внутрь) СССР. 1930–40-е гг. | Без чехла. Крышка не крепится. Отделяемая. | 2 |

|    |                                |                                                                                                      |                                             |   |
|----|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|
| 28 | 290/563<br>ВХ<br>290/564<br>ВХ | Фляжка овальная из прозрачного голубого стекла без чехла с чёрной резиновой пробкой. 1940-е г. СССР. | Царапины, общие загрязнения. Радужный слой. | 2 |
|----|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|

...

| <i>Комплекс 2: Интерьер землянки</i> |                    |                                                                                                                                        |                                                   |   |
|--------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|
| 33                                   | 290/579<br>ВХ      | Табличка уличная на жилой дом «Новосельская» Сталинград. 1940-е гг. 42x10.5 см.                                                        | Утраты красочного покрытия и текста ржавчина.     | 1 |
| 34                                   | 290/580<br>ВХ      | Табличка уличная на жилой дом «Чембарская» Сталинград. 1940-е гг. 42x10.5 см.                                                          | Утраты красочного покрытия и текста ржавчина.     | 1 |
| 35                                   | 296/20             | Табличка металлическая темно-зеленого цвета. СССР. Надпись УЧАС-ТОК 14.5 x 23см.                                                       | Ржавчина, коррозия.                               | 1 |
| 36                                   | 14072/<br>5/1.2 ОФ | Рукавицы                                                                                                                               | Загрязнены                                        | 2 |
| 37                                   | 14072/6<br>ОФ      | Шинель солдатская 1941г. 9 пуговиц.                                                                                                    | Молевые утраты множественные, потрепана, разрывы. | 1 |
| 38                                   | 2253 ОФ            | Ремень солдатский брезентовый с кожаной отделкой, металлическая пряжка. СССР, 2-я пол. 20 в.                                           | Кожа потёрта.                                     | 1 |
| 39                                   | 15171 ОФ           | Бюст Сталина. СССР. Сер. 20в                                                                                                           | Пatina.                                           | 1 |
| 40                                   | 4296 ОФ            | Лампа керосиновая. Из прозрачного стекла цилиндрической формы, с текстом «Красный факел» и «Гос фабрика им. М. И. Калинина» сер. 20 в. | Отколот фрагмент в верхней части колбы — 5x7 см.  | 1 |

...

Подобным образом оформляется содержание других витрин, подиумов и манекенов в рамках каждой структурной единицы экспозиции (подтемы, комплекса, подкомплекса). Как видно, тематико-экспозиционный план по сути является подробной описью экспозиции. На этом этапе завершается проектирование экспозиции. После этого начинается ее фактическое оформление в соответствии с ТЭП.

Параллельно с оформлением экспозиции идет создание текста экскурсии. Текст экскурсии частью экспозиции не является, но от качества его подготовки в огромной степени зависит успех в достижении цели экспозиции. Какой бы богатой она ни была с точки зрения представленных экспонатов, увлекательность и познавательность экспозиции, в первую очередь, определяется подачей экспонатов.

Текст экскурсии создается на основе исторической справки. Однако он не должен ее полностью повторять. Историческая справка — это рабочий материал, предоставление фактов об объекте, которому посвящена экспозиция. Чтобы экскурсия получилась интересной, при составлении ее текста надо соблюдать несколько основных правил. Во-первых, надо избегать длинных предложений с причастными и деепричастными оборотами — они плохо воспринимаются на слух. Также плохо воспринимаются на слух крупные «некруглые» цифры. В тексте экскурсии их можно давать приблизительно: «более ста тысяч», «почти миллион» и т. д. Если все же желательно отразить точные цифры о каком-либо объекте, можно снабдить посвященную ему часть экспозиции (комплекс) таблицами, диаграммами, списками и т. д. При этом в тексте экскурсии необходимо сделать отсылку к этим материалам: «более полную (точную) информацию вы можете увидеть на этой таблице (диаграмме)».

Во-вторых, необходимо помнить, что в экспозиции, рассчитанной на массового зрителя (непрофессионалов в данной области), на детей, важным является не столько сам экспонируемый предмет, сколько история этого конкретного предмета.

Например, если экспонируется солдатская ложка и известно, кому она принадлежала, в тексте экскурсии желательно рассказать не только о солдатских ложках вообще, но и об этой конкретной ложке: имя солдата, который ею пользовался, откуда он родом, в какой части служил, в каких боях участвовал, где погиб (если погиб),



как его ложка попала в этот музей. Для этого может понадобиться проведение дополнительных исследований и дополнение исторической справки, но потраченные усилия оправдаются. Такая подача материала позволяет посетителям экспозиции «почувствовать историю» — ясно увидеть связь предмета, выставленного в экспозиции, с конкретными историческими событиями. Эмоциональное воздействие таких экскурсий очень велико.

С созданием текста экскурсии работу по подготовке экспозиции можно считать законченной.

### **Выездные экскурсии и интерактивные выставки**

Одной из перспективных форм организации просветительской работы музеев являются интерактивные выездные программы. Остановимся подробнее на двух ключевых словах: «интерактивные» и «выездные».

Традиционно музейные экспозиции организуются следующим образом: экспонаты помещаются в стеклянные витрины, либо огораживаются. Посетители разглядывают экспонаты с некоторого расстояния, слушают экскурсовода, задают вопросы. При этом со всех

сторон на них смотрят грозные таблички «Экспонаты руками не трогать!» На этом экскурсия заканчивается. При таком подходе посетитель музея выполняет пассивную функцию получателя информации. Альтернативой этому традиционному подходу является концепция «интерактивного музея». Суть ее сводится к поощрению активного участия посетителя в проведении экскурсии. Например, он может не только увидеть, но и взять в руки предмет. Если этот предмет выполнял какие-либо практические функции, посетитель может попробовать применить его по его прошлому назначению. Такая организация экскурсии значительно повышает интерес посетителей к экспозиции и способствует увеличению их числа.

Другим способом увеличения числа людей, ознакомившихся с экспозицией, являются выездные выставки. Это еще одна нетрадиционная форма организации музейной работы, при которой сотрудники музея сами посещают различные учреждения и организации, привозя с собой экспонаты. Такая форма организации экскурсий в наибольшей степени подходит для детских учреждений: школ, интернатов, детских оздоровительных лагерей и т. д.

Особенно большой просветительский эффект достигается при сочетании этих двух форм. Наиболее перспективные темы интерактивных экскурсий, посвященных Великой Отечественной войне, — это вооружение, обмундирование и амуниция Красной Армии и армий Германии и ее союзников. Эти экспонаты сравнительно невелики, не громоздки и перевозить их обычно не составляет большого труда.

Интерактивный характер этих выставок может заключаться в том, что детям дается возможность брать в руки экспонаты, например, предметы вооружения, амуниции, ближе знакомясь с их устройством и применением. Если музей может себе это позволить, можно сшить военную форму детских размеров и во время экскурсионной программы давать детям возможность переодеваться для фотографирования. Как показывает практика, такие программы пользуются большой популярностью у детей.

## **Правовой аспект хранения и экспонирования предметов вооружения в музеях**

В экспозициях, посвященных Великой Отечественной войне, как и любой другой войне, немаловажную часть занимают предметы вооружения. Поэтому необходимо остановиться на основных правовых вопросах хранения и экспонирования таких музейных предметов.

Хранение, коллекционирование и экспонирование оружия производится в соответствии с Федеральным законом «Об оружии», а также Постановлением Правительства РФ от 21 июля 1998 г. № 814 и приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288. Приобретение оружия в музейные фонды у юридических лиц и граждан осуществляется в соответствии с приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288 по согласованию с территориальным управлением внутренних дел, в состав которого входит отдел лицензионно-разрешительной работы, курирующий музей. Категорически запрещается прием в музей оружия, фрагментов и частей оружия из археологических раскопок без согласования с директором музея или главным хранителем, либо сотрудником музея, на которого приказом директора возложена обязанность за сохранность оружия. Прием оружия, в том числе фрагментов и частей оружия из археологических раскопок, от лиц и организаций, не имеющих права на хранение оружия, категорически запрещен без получения разрешения от территориальных органов внутренних дел (Постановление Правительства РФ от 21 июля 1998 г. № 814, п. 41). Приобретенное музеем оружие в двухнедельный срок подлежит регистрации в территориальном управлении внутренних дел.

Коллекционирование и экспонирование оружия в музее осуществляется на основании лицензии. Лицензии выдаются территориальным органом внутренних дел, в состав которого входит отдел лицензионно-разрешительной работы, курирующий музей.

Экспонирование оружия в музее на основной экспозиции и временных выставках осуществляется на основании разрешения территориального органа внутренних дел, в состав которого входит отдел лицензионно-разрешительной работы, курирующий музей в соответствии с требованиями приказа МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288.

Для полноценной работы с оружием музею необходимо получить в территориальном органе внутренних дел, в состав которого входит отдел лицензионно-разрешительной работы, курирующий музей, три основных документа:

- разрешения на хранение оружия;
- лицензии на коллекционирование оружия;
- лицензии на экспонирование оружия.

Учет оружия в музее ведется лицом, ответственным за хранение оружия. Учетные документы оформляются в соответствии с Едиными правилами организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации, а также с требованиями Инструкции, утвержденной приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288.

Оружие, поступающее в музей, в соответствии с приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288 должно быть приведено в состояние, исключающее возможность производства выстрела, путем:

- просверливания ствола в районе патронника сверлом не менее 6 мм или фрезеровкой паза в районе патронника длиной не менее 100 мм и шириной не менее 5 мм, а также контрольного выреза в области дульного среза (длиной не менее 100 мм и шириной не менее 5 мм);
- опиливания бойка ударника (курка), чтобы он не выступал за зеркало затвора в невзведенном состоянии.

Все получаемое оружие в музее проходит сертификацию (приведение оружия в состояние, исключающее возможность производства выстрела) в учреждениях/предприятиях/арсеналах Минобороны России или МВД России. Проведение сертификации осуществляет лицо, ответственное за хранение оружия. Для этого требуется получить акт обследования оружия (может выдать экспертно-криминалистический отдел территориального органа внутренних дел или служба артиллерийского вооружения военного округа) о приведении оружия в состояние, исключающее производство выстрела. Сертификат о приведении оружия в состояние, исключающее возможность производства выстрела, оформляется в 3-х экземплярах: первый экземпляр сертификата (акта) передается в территориальный орган внутренних дел, в состав которого входит отдел лицензионно-

разрешительной работы, курирующий музей; второй остается в музее у лица, ответственного за хранение оружия, третий экземпляр остается в учреждении/предприятии/арсенале Минобороны России или МВД России.

Хранение оружия в фондах музея осуществляется на основании требований к размещению оружия и оборудованию оружейных комнат (хранилищ) в соответствии с приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288. Должны быть выделены отдельные хранилища для хранения стрелкового оружия — комнаты хранения оружия (КХО), а также предусмотрены отдельные хранилища для хранения холодного оружия и всех остальных предметов вооружения и военной техники. В КХО в соответствии с Инструкцией, утвержденной приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288 (раздел «ХХ»), должны храниться только образцы стрелкового оружия, зарегистрированные в территориальном органе внутренних дел.

Стрелковое оружие должно храниться в КХО в металлических шкафах, сейфах с толщиной стенок не менее 2 мм, оборудованных двумя внутренними замками сейфового типа. Металлические шкафы, сейфы с оружием размещаются в КХО не ближе чем 1,5 м от входных дверей и 0,5 м от оконных проемов. Хранение длинноствольного стрелкового оружия осуществляется вертикально в шкафах, оборудованных рейками в виде гребенки или рейками со специальными пружинящими зажимами. Хранение короткоствольного стрелкового оружия осуществляется горизонтально в шкафах, оборудованных рейками в виде гребенки или рейками со специальными пружинящими зажимами, а также вывешенными на штырях.

Комнаты для хранения оружия должны соответствовать следующим требованиям пункта 169 Инструкции, утвержденной приказом МВД России от 12 апреля 1999 г. № 288:

— стены, перегородки, потолок и пол помещений должны быть капитальными: кирпичная или каменная кладка толщиной не менее 360 мм, бетонные стеновые блоки толщиной не менее 200 мм, бетонные блоки в два слоя, каждый толщиной не менее 90 мм, железобетонные панели толщиной не менее 180 мм.;

— элементы строений, не отвечающие указанным требованиям, закрываются стальной решеткой, прутья которой должны иметь ди-

аметр в сечении не менее 16 мм, а размер ячеек — не более 150х150 мм. При наличии внутренних стен допускается их выполнение из спаренных гипсокартонных панелей толщиной не менее 80 мм каждая с положенной между ними указанной металлической решеткой.

Дверные проемы оборудуются:

- сплошной стальной дверью толщиной не менее 3 мм, усиленной по периметру и диагонали стальным профилем с толщиной стенок не менее 3 мм и шириной полок (сторон) не менее 50 мм;

- решетчатой дверью из стального прутка толщиной не менее 16 мм с размером ячеек не более 150х150 мм, который проваривается по периметру и диагоналям;

- стальным коробом из профиля с толщиной стенок не менее 5 мм и шириной полок не менее 100 мм.

Как видно, хранение в музее огнестрельного оружия требует строгих мер обеспечения сохранности: лицензирование коллекционирования как вида деятельности музея, получение разрешения органов внутренних дел на приобретение и хранение конкретных типов оружия, регистрация этих предметов в органах внутренних дел, создание специальных условий для хранения оружия. Все эти условия не могут выполнить многие муниципальные и даже государственные музеи. В школьных музеях обеспечить надежную охрану оружия, предусмотренную законодательством, практически невозможно. Поэтому многие школьные музеи во избежание проблем с законом хранят и экспонируют муляжи оружия.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Вступление.....                                                                  | 3  |
| Общие сведения об экспозициях и выставках .....                                  | 4  |
| Подготовка экспозиции .....                                                      | 8  |
| Выездные экскурсии и интерактивные выставки .....                                | 17 |
| Правовой аспект хранения и экспонирования предметов<br>вооружения в музеях ..... | 19 |

Баженов А.Ю., Парфенов А.Е. Курышев А.В.

**Организация музейных экспозиций,  
посвященных Великой Отечественной войне  
(методическое пособие)**



Министерство обороны  
Российской Федерации

